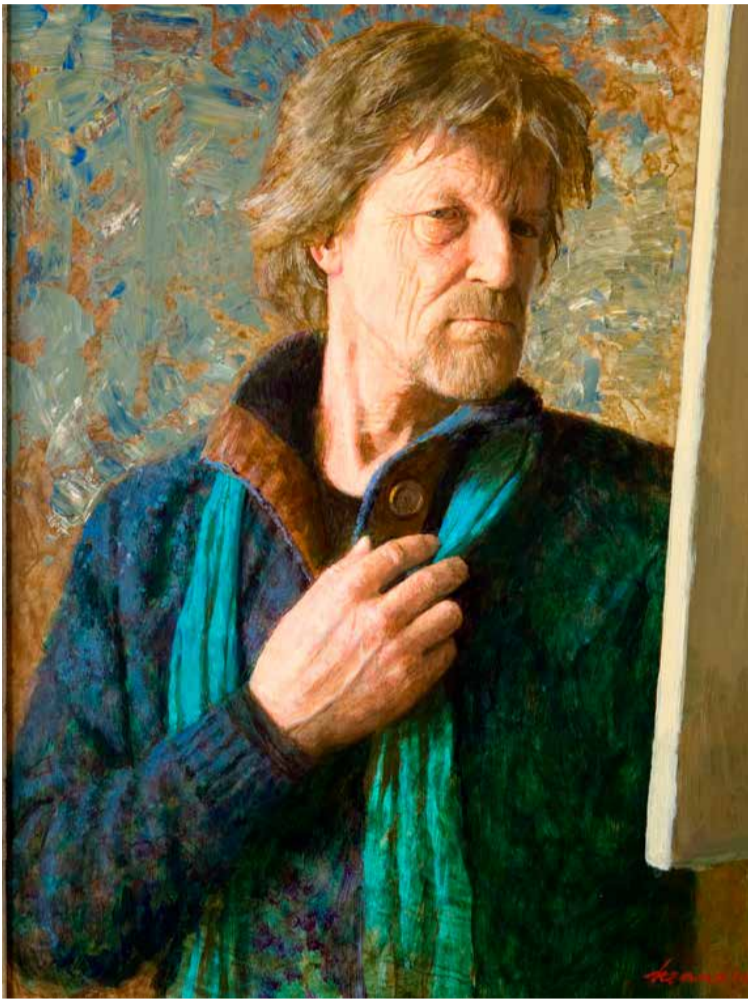


# Kenne Grégoire • *Het portret als avontuur*

Het maken van een schilderij is altijd een avontuur, maar dat geldt in het bijzonder voor een portret, omdat daarbij niet alleen het gestalte geven aan het schilderij zelf spannend is, maar ook de omstandigheden eromheen heel verschillend kunnen zijn. Kenne Grégoire vertelt er zelf over:

Door Jos SCHOOTS



Zelfportret met doek.

„Je hebt te maken met de wensen en verwachtingen van degene die je portretteert. Daarom wil je die leren kennen en de sfeer proeven, maar zelfs als je iemand heel goed kent, zoals een familielid, is dat



Tati.



J.G. van der Vliet, 2021.

nog geen garantie voor een beter gelijkend portret. Je moet iemand die je portretteert objectiveren, als het ware zien als een bouwwerk. De anatomie bepaalt de gelijkenis. Dit luistert heel nauw. Als je bijvoorbeeld de ogen iets te dicht bij elkaar plaatst, kan het een heel andere persoon lijken.”

#### Kleurrijk

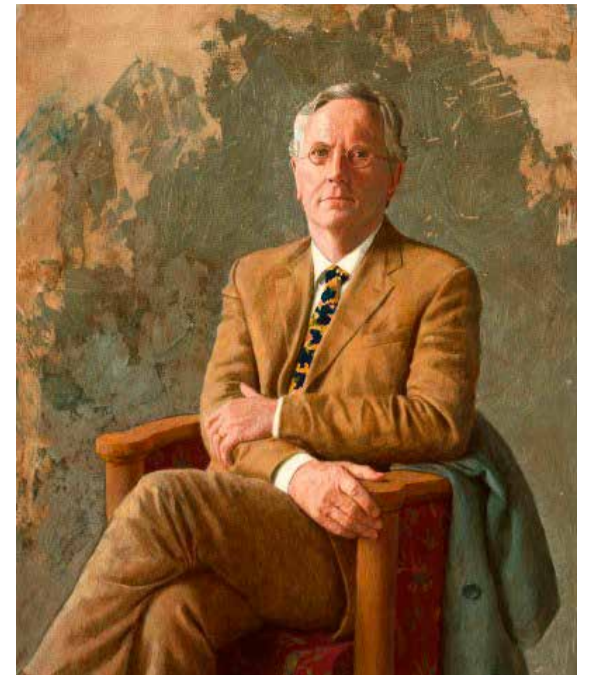
De mensen die je vragen voor een portret kennen je werk. Dat houdt vaak ook in dat ze een beeld in gedachten hebben van het resultaat, en het is altijd de vraag of dat uiteindelijk aan hun verwachtingen beantwoordt. Je moet je daar niet al te zeer door laten leiden, maar je voelt die verwachting wel en dat geeft een gezonde spanning. Mensen die bij mij terecht komen, kennen vaak mijn kleurrijke schilderijen van personages in theatrale situaties. Sommigen van hen zien zichzelf ook graag in zo'n rol geschilderd, liever dan in een 'standaard' portret. Vroeger had ik voor dat soort gelegenheden verschillende kostuums verzameld, maar die zijn, toen mijn boerderij afbrandde, in vlammen opgegaan. Als je iemand als Peter Faber schildert, is een theatrale setting natuurlijk vanzelfsprekend. Hem heb ik gevraagd een attribuut mee te brengen dat voor hem karakteristiek was. Hij bracht een kroon mee uit een stuk waarin hij had gespeeld. Dat is wel een kolfje naar mijn hand.”

#### Eervolle opdracht

„Soms beland je in een situatie die aangrijpend is. Het komt voor dat de geportretteerde niet lang meer te leven heeft. Dan willen de naasten een waardig aandenken aan die persoon. In wezen bepaal je dan met jouw weergave voor een deel het beeld dat van iemand voort blijft bestaan, en dat is echt een hele eervolle opdracht.



Peter Faber.



Prof. Dr. O. van Nieuwenhuizen.

Een portret staat wel vaker in het teken van een afscheid, bijvoorbeeld als iemand met pensioen gaat of op een andere manier zijn werkzaamheden beëindigt. Dan moet er in een stadhuis of instelling een 'staatsieportret' van een burgemeester of belangrijke bestuurder komen. Dat moet vaak passen in een reeks portretten van voorgangers, waardoor de speelruimte enigszins beperkt wordt.”

#### Tot leven wekken

„Ik baseer mijn portretten op een of meerdere ontmoetingen waarbij ik ook foto's maak. Die vormen mijn werkmateriaal, want mensen wonen soms ver weg of hebben geen tijd om te poseren. Toen ik de opdracht kreeg een portret van Willem Alexander te maken voor de Oranjegalerij in het Stedelijk Museum van Kampen, kon de koning daar geen tijd voor vrijmaken. Ik heb daarom helaas alleen gebruik kunnen maken van beeldmateriaal op internet. Niet lang geleden heb ik de grondlegger van de Kennemer Golf & Country Club mogen vereeuwigen. Het enige materiaal waaruit ik kon putten was een zwart-witfoto van rond 1900. Daardoor was het een groot plezier om deze mijnheer Van der Vliet in kleur tot leven te wekken!”

#### Het beste portret

„Het schilderen van een portret is technisch niet anders dan het maken van een ander schilderij. Het moet een goed schilderij worden, onafhankelijk van de persoon die erop staat. De uiterlijke gelijkenis staat uiteraard voorop, maar de kleuren en de stofuitdrukking zijn minstens zo belangrijk. En met de achtergrond kan je het beeld versterken en verfinaaien. Meestal schilder ik de persoon enigszins van opzij; zo geef je een duidelijker beeld van iemand, meer de totaliteit. Het wordt er ook levendiger van, omdat het niet symmetrisch is. Ik vind het ook boeiend om iemands handen in beeld te brengen, dat geeft compositorisch nog extra mogelijkheden. Zo probeer ik elke keer het beste portret te maken dat ik ooit heb geschilderd en boven mezelf uit te stijgen. De meeste vrijheid heb je wanneer je een portret schildert op eigen initiatief, bijvoorbeeld van iemand die je dierbaar is; dat is weer een heel ander avontuur!”

■ [www.kennegregoire.com](http://www.kennegregoire.com)