

Kenne Grégoire: *Feest!*

De schilderijen van Kenne Grégoire hebben vaak een feestelijk onderwerp: feesten, bals masqués, theater, verkleedpartijen, dans, muziek, optochten. Ze zijn echter zelf ook vaak feestelijk: een uitbundig feest van licht, kleuren en vormen. Het is daarom niet verwonderlijk dat Magdaleen van Herk zich heeft laten inspireren door zijn schilderijen bij de samenstelling van een poëziebloemlezing met als titel *Feest*. Deze bloemlezing, verlucht met afbeeldingen van die schilderijen, zal tijdens de opening van een tentoonstelling van Kenne in de Gemeentelijke Expositieruimte Kampen worden gepresenteerd.

DOOR JOS SCHOOTS



Oranjegekte, 50x60, acryl op paneel.

De aanleiding voor deze tentoonstelling is de onthulling van het door Kenne Grégoire geschilderde staatsieportret van koning Willem-Alexander in de Oranjegalerij van het Stedelijk Museum Kampen op 22 april a.s. Voordien kan Kampen dus al kennis maken met het werk van de kunstenaar. Die kans was er overigens al veel eerder: in het monumentale pand van De Eenhoorn aan de Oudestraat bevindt zich de



Poes onder tafel, 115x90, acryl op linnen.



Memories, 110x110, acryl op linnen.

'Kenne-kamer', een van wand-schilderingen voorziene ruimte met als thema *De Geneugten des Levens*.

Beeldhouwer

De tentoonstelling in de Gemeentelijke Expositieruimte laat de veelzijdigheid van de kunstenaar zien. Hij exposeert er schilderijen in verschillende genres. Zo zijn er portretten en stillevens. Bovendien is er ruimtelijk werk te zien.

Om met dat laatste te beginnen: in zijn jeugd wilde Grégoire aanvankelijk beeldhouwer worden, maar koos hij uiteindelijk toch voor de schilderkunst. Nu, jaren later, is er dan weer die drijfveer om iets ruimtelijks te maken. Het schilderen blijft de basis van zijn kunstenaarsbestaan, daarin is hij gepokt en gemazeld, maar driedimensionaal werken is als het betreden van een nieuw gebied, waarin nog veel te ontdekken valt. Dat daagt uit en maakt nieuwsgierig.

Emoties

De commedia dell'arte-schilderijen, te zien in *Feest*, zijn vaak gebaseerd op krantenfoto's. Van demonstraties en andere massabijeenkomsten 'leent' hij de door

emoties overmande figuren om daar zijn eigen theatrale laag overheen te leggen. Ze getuigen niet alleen van een vrolijke vlucht uit het alledaagse, maar geven door hun historiserende benadering ook uiting aan een zekere nostalgie. Die nostalgie, waarmee het grootste deel van zijn werk doortrokken is, heeft hij min of meer losgelaten in de taferelen met voetbal-supporters. Gebleven zijn de hoogoplopende emoties die overal tevoorschijn komen waar mensen op elkaar botsen: opwinding, hilariteit, agressie, troost.

Verhaal

In zijn landschappen en stillevens heeft de voorstelling vrijwel altijd het patina van de tijd: ruïnes als decorstukken in de ruimte en voorwerpen met barsten, schilfers en roestvlekken vertellen het verhaal van hun vergankelijkheid. Zo maakt hij onder andere kasten, volgestouwd met zijn favoriete stillevensvoorwerpen. Hij schildert in opdracht ook voor anderen zulke kasten, gevuld met voor een persoon karakteristieke voorwerpen. Het stilleven krijgt op deze manier een extra dimensie: het wordt een alternatief portret.

Dat is misschien wel het meest kenmerkende aan zijn werk: of hij nu een koninklijk portret schildert of iemands van zolder gehaalde rommel, altijd levert het een met veel smaak verteld picturaal verhaal op.

■ Kenne Grégoire, 27 februari t/m 21 mei in Gemeentelijke Expositieruimte Kampen, IJsselkade 3 in Kampen. Open: di-za 11.00 tot 17.00 uur.
www.gemeentelijkeexpositieruimte.kampen.nl
www.kennegregoire.com